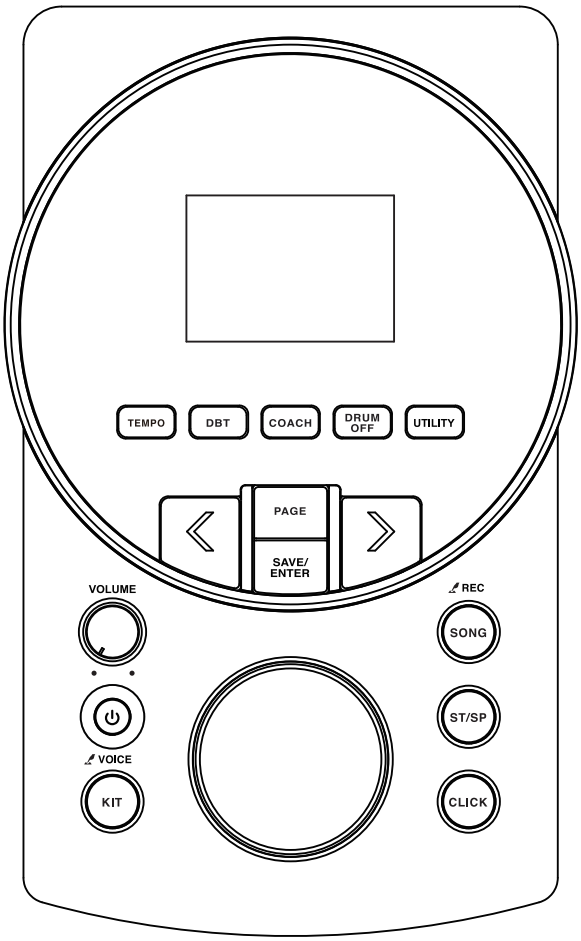
Traducido del inglés al español - www.onlinedoctranslator.com



Digital Drum

Owner's Manual

INFORMACIÓN PARA SU SEGURIDAD!

LA ADVERTENCIA DE LA NORMATIVA DE LA FCC (para EE. UU.)

Este equipo ha sido probado y se encontró que cumple con los límites para un dispositivo digital de Clase B, de conformidad con la Parte 15 de las Reglas de la FCC.

Estos límites están diseñados para brindar una protección razonable contra interferencias dañinas en una instalación residencial. Este equipo genera, usa y puede irradiar energía de radiofrecuencia y, si no se instala y usa de acuerdo con las instrucciones, puede causar interferencias dañinas en las comunicaciones por radio. Sin embargo, no hay garantía de que no se produzcan interferencias en una instalación en particular.

Si este equipo causa interferencias dañinas en la recepción de radio o televisión, lo que se puede determinar apagando y encendiendo el equipo, se recomienda al usuario que intente corregir la interferencia mediante una o más de las siguientes medidas:

- Reorientar o reubicar la antena receptora. Aumente
- la separación entre el equipo y el receptor.

- Conecte el equipo a una toma de un circuito diferente al que está conectado el receptor.
- Consulte al distribuidor oa un técnico experimentado en radio/TV para obtener ayuda.

Los cambios o modificaciones no autorizados a este sistema pueden anular la autoridad del usuario para operar este equipo.

PRECAUCIÓN

El funcionamiento normal del producto puede verse afectado por fuertes interferencias electromagnéticas. Si es así, simplemente reinicie el producto para reanudar el funcionamiento normal siguiendo el manual del propietario. En caso de que la función no pueda reanudarse, utilice el producto en otra ubicación.

PRECAUCIONES

POR FAVOR LEA CUIDADOSAMENTE ANTES DE CONTINUAR

Guarde este manual en un lugar seguro para futuras consultas.

Fuente de alimentación

Conecte el adaptador de CA designado a una toma de CA del voltaje correcto.

No lo conecte a un tomacorriente de CA con un voltaje diferente al que se diseñó para su instrumento.

Desenchufe el adaptador de alimentación de CA cuando no utilice el instrumento o durante tormentas eléctricas.

Conexiones

Antes de conectar el instrumento a otros dispositivos, apague todas las unidades. Esto ayudará a evitar el mal funcionamiento y/o daños a otros dispositivos.

Ubicación

No exponga el instrumento a las siguientes condiciones para evitar deformaciones, decoloraciones o daños más graves:

Luz solar directa
Temperaturas o humedad extremas
Lugares con mucho polvo o suciedad
Fuertes vibraciones o golpes Cerca de
campos magnéticos

Interferencia con otros dispositivos eléctricos. Las radios y televisores ubicados cerca pueden experimentar interferencias en la recepción. Opere esta unidad a una distancia adecuada de radios y televisores.

Limpieza

Limpie solo con un paño suave y seco.
No utilice diluyentes de pintura, disolventes, líquidos de limpieza ni paños de limpieza impregnados con productos químicos.

Manejo

No aplique fuerza excesiva a los interruptores o controles.

No permita que papel, objetos metálicos u otros objetos entren en el instrumento. Si esto sucede, retire el enchufe eléctrico del tomacorriente. Luego haga que personal de servicio calificado inspeccione el instrumento.

Desconecte todos los cables antes de mover el instrumento.

Contenido

Principales características..... 4

Descripción del panel y la pantalla

Panel frontal..... 5

Panel Lateral (Conexión)..... ..6

Pantalla LCD..... 7

Configuración

Conexión de pads y pedales.....8

Preparándose para jugar

Configuración de la fuente de alimentación 9

Encendido/apagado de la alimentación 9

Ajuste de la tensión del parche.....9

Apagado automático..... 9

Juego rápido

Kits de batería y voces..... ...10

Técnicas de juego 11

Kit de batería

Kit de percusión preestablecido y kit de percusión de usuario 12

Edición de los parámetros del juego ..... .12

Edición de parámetros de voz.....12

Guardar kit de percusión de usuario..... ...13

Tocar junto con una canción

Tocar junto con una canción.....14

Silenciar la percusión en una canción.....14

Hacer clic..... 14

Grabación

Preparar la grabación..... 15

Iniciar / Detener la grabación 15

Modo entrenador

Control del modo de entrenador ....dieciséis

Conde Tranquilo ....dieciséis

Cámbialo..... 17

Comprobación de ritmo 18

DBT (Activador de graves dobles) 19

Tempo..... 19

Configuración de utilidades

Los ajustes de disparador del pad de percusión.....20

Los ajustes del módulo de batería 21

Solución de problemas..... 22

Mensajes de solicitud 22

Especificaciones..... 23

Apéndice

Lista de kits de percusión..... 23

Lista de voces de percusión 24

Lista de canciones..... 26

Lista de kits de percusión GM 27

Lista de instrumentos de acompañamiento de GM 29

Diagrama de implementación MIDI.....30

Aporta voces naturales y realistas a tu interpretación

Este tambor digital se ha equipado con todas las voces nuevas para brindar un sentido súper natural y realista para sus oídos. No importa si toca golpes o golpea los pads con dinámica de velocidad, le permite disfrutar de los delicados matices y las voces naturales, replicando las características únicas de un kit de batería acústica.

Apariencia de moda

Con un diseño compacto y elegante, este tambor digital es el compañero perfecto para el aprendizaje de la batería y se adapta muy bien a la decoración de su hogar.

Increíble función DBT

La función DBT (doble bass trigger) facilita la realización de la técnica del doble contrabajo. Puede ajustar el intervalo de disparo para que se ajuste a su rendimiento.

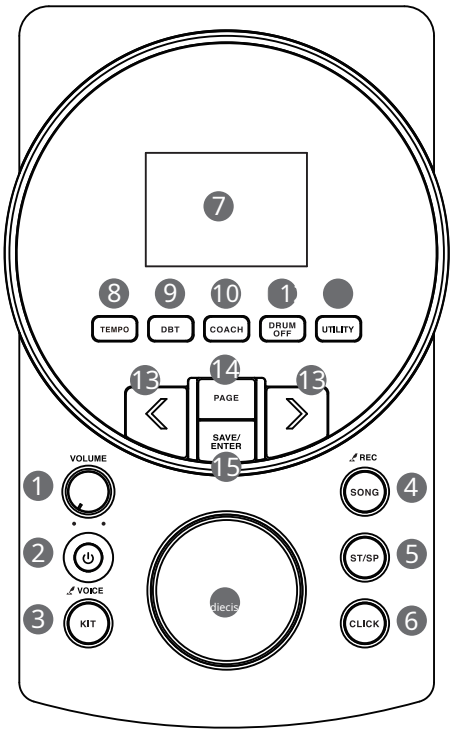
Modo entrenador inteligente

Pruebe los tres modos de entrenador con docenas de prácticas de ritmo comunes y realice un seguimiento de su progreso con la función de puntuación inteligente.

Salida MIDI USB

La salida USB MIDI proporciona una fácil conexión con una computadora y un dispositivo inteligente como iPad (se requiere un kit de cámara).

Panel frontal



1. Perilla [VOLUMEN]
   Ajuste el nivel de volumen de los auriculares.

   Nota:
   Gire la perilla [VOLUMEN] en sentido contrario a las agujas del reloj hasta la posición mínima antes de encender.

2. Botón [ENCENDIDO]
   Presione este botón para encender/apagar el módulo.

3. Botón [EQUIPO/VOZ]
   Presione este botón para ingresar al modo kit.
   Manténgalo presionado para ingresar al modo de voz.

4. Botón [CANCIÓN/GRABACIÓN]
   Presione este botón para ingresar al modo de canción.
   Manténgalo presionado para ingresar al modo de grabación.

5. Botón [INICIO/PARADA]
   Iniciar/detener la reproducción de canciones.

6. Botón [HACER CLIC]
   Iniciar/detener la función de clic; entrar en el modo de ajuste de clic.

7. Pantalla LCD
   Muestra los nombres y la información de configuración.

8. Botón [TEMPO]
   Ajuste el valor del tempo.

9. Botón [DBT] (DISPARADOR DE GRAVES DOBLES)
   Activa o desactiva la función DBT.

10. Botón [ENTRENADOR]
    Entrar en modo entrenador.

11. Botón [TAMBOR APAGADO] Activa o desactiva el silencio de la parte de batería de una canción.

12. Botón [UTILIDAD]
    Ingrese al modo de configuración de utilidades.

13. Botón [<]/[>]
    Ajuste gradualmente los valores de los parámetros.

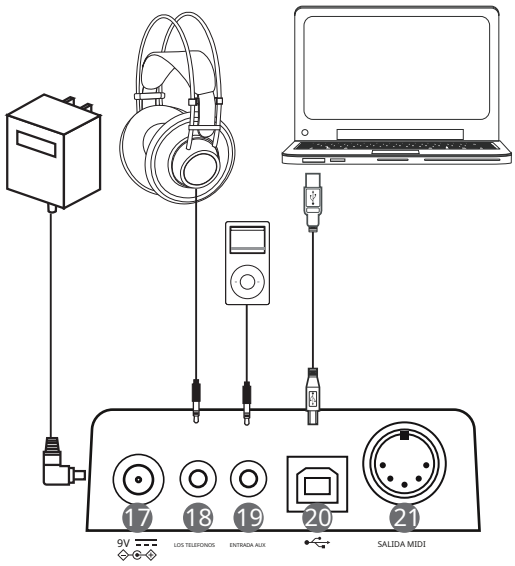
14. Botón [PÁGINA]
    Cambiar entre los ajustes de una función.

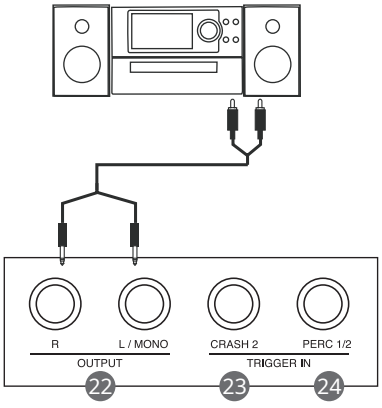
15. Botón [GUARDAR/ENTRAR]
    Guarde los ajustes del kit de batería/pad.

16. MARCACIÓN DE DATOS
    Establecer valores de parámetros.

Panel lateral (conexión)

Nota:
Para evitar el mal funcionamiento y la falla del equipo, siempre baje el volumen y apague todas las unidades antes de realizar cualquier conexión.





17. Conector de ALIMENTACIÓN
Para conectar el adaptador de corriente especificado.

18. Toma de TELÉFONOS (1/8")
Para conectar un par de auriculares.

19. Toma AUX IN (1/8")
Para conectar un reproductor de audio externo, como un MP3. Puedes disfrutar tocando el tambor junto con tus canciones favoritas.

20. Terminal MIDI USB
Para conectar a un ordenador.
Nota: Solo para transmitir datos MIDI.

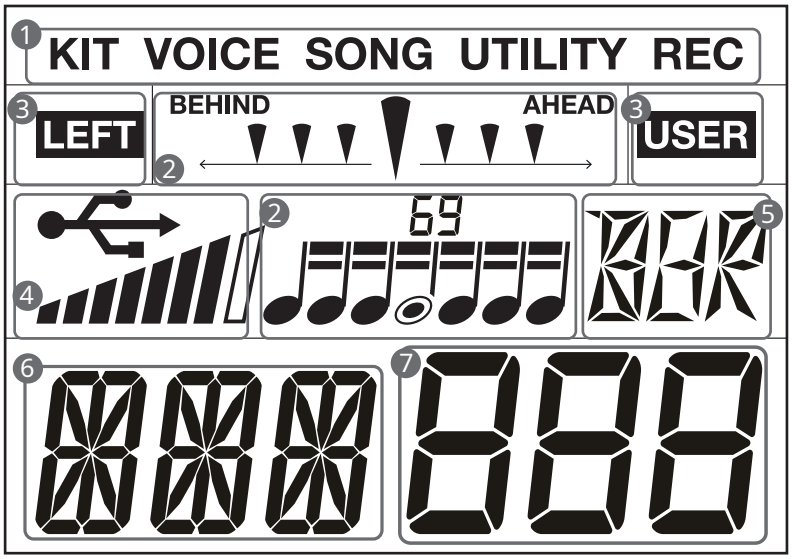
21. Terminal de SALIDA MIDI
Para transmitir datos MIDI a un dispositivo MIDI externo.

22. Toma de SALIDA (L/MONO, R) (2 x 1/4") Para conectar un sistema de audio o un amplificador.
Para la salida estéreo, utilice los jacks L/MONO y R. Para una salida monoaural, use el jack L/MONO.

23. Conector CRASH 2 (1/4")
Para conectar Crash 2 adicionales.

24. Conector PERC 1/2 (1/4")
Para conectar los mini pads.

Pantalla LCD



1. Modo
   Muestra el modo actual, como KIT, VOICE, SONG y UTILITY.

2. Modo entrenador
   Muestra la precisión del tiempo actual y el tipo de ritmo.

3. El Modo Secundario
   Muestra el modo secundario de algunos modos primarios.

4. Dispositivo externo y fuerza de impacto Muestra el dispositivo externo conectado y la fuerza de impacto actual.

5. Nombre de la almohadilla
   Muestra el nombre del pad seleccionado actualmente.

6. Nombre del parámetro
   Muestra el nombre del parámetro actual, como volumen, curva.

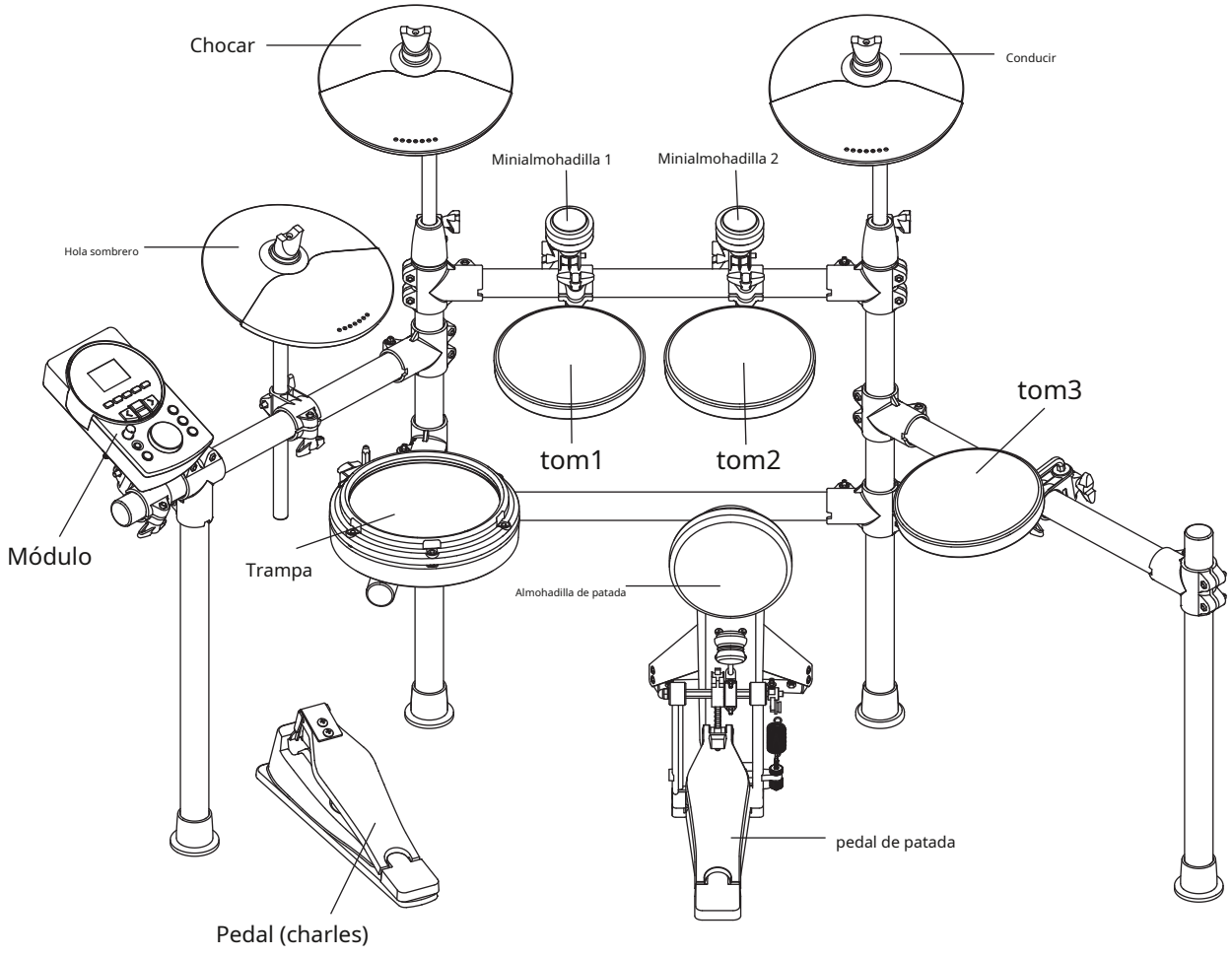
7. Valor del parámetro
   Muestra el valor del parámetro actual o el número de canción/kit/voz.

¡Precaución!

Para evitar descargas eléctricas y daños al módulo de batería u otros dispositivos, desconecte siempre la alimentación de todos los dispositivos antes de hacer cualquier conexión.

Conexión de pads y pedales

Configuración estándar:Kick Pad, Kick Pedal, Snare (2 zonas), Tom 1~3, Crash (con estrangulador), Ride (con estrangulador), Hi-hat, Pedal (Hi-hat), Mini Pad 1~2.



Notas:

*1.*Utilice los cables proporcionados para conectar los pads al jack Trigger Input en el panel posterior del módulo. Asegúrese de que cada pad esté conectado a su conector de entrada de disparador correspondiente.

*2.*Referirse a *Guia de preparacion* para obtener detalles sobre el montaje del soporte de batería, la fijación de los pads de batería y el módulo.

Configuración de la fuente de alimentación

*1.*Conecte el adaptador de alimentación de CA al conector de alimentación en el panel lateral.

*2.*Conecte el otro extremo del cable de alimentación a la toma de CA.

Notas:

1.Utilice únicamente el adaptador de CA especificado.

2.Incluso cuando el módulo está apagado, la electricidad sigue fluyendo hacia el módulo al nivel mínimo. Desenchufe el módulo cuando no esté en uso durante mucho tiempo.

Encendido/apagado

Encendido de la energía

*1.*Asegúrese de que el nivel de volumen maestro esté al mínimo.

*2.*Presione el botón [POWER] para encender el módulo.

*3.*Escuche los auriculares y ajuste la perilla [VOLUME] mientras golpea los pads hasta que obtenga un nivel de volumen adecuado.



Nota:

Antes de encender la alimentación, asegúrese de haber realizado todas las conexiones necesarias (disparador, audio, etc.) y baje el volumen de todos los equipos conectados.

Apagar la energía

*1.*Establezca el nivel de volumen del módulo y del dispositivo de audio conectado al mínimo.

*2.*Apague el dispositivo de audio conectado.

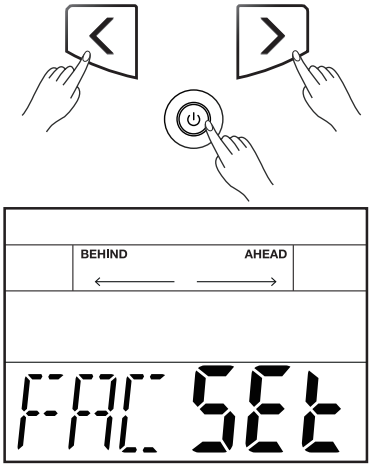
*3.*Presione el botón [POWER] para apagar el módulo.

Restablecimiento de fábrica

El módulo guardará automáticamente la configuración actual antes de apagarse. Si desea restaurar la configuración de fábrica, utilice el siguiente procedimiento:

*1.*Mantenga presionados los botones [<] y [>] simultáneamente, luego presione el botón [POWER] para encender el módulo.

*2.*La pantalla LCD mostrará temporalmente "FAC SEt" para indicar que se completó el restablecimiento de fábrica.

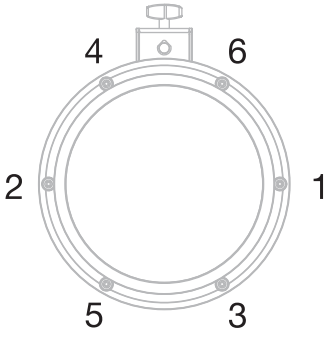


Ajuste de la tensión de la cabeza

Ajuste la tensión de la cabeza antes de comenzar a tocar. Al ajustar la tensión del parche, puede hacer que el pad responda a sus golpes, como si tocara un tambor acústico.

*1.*Sigue el orden indicado en la imagen. Gire cada perno de tensión alrededor de la cabeza poco a poco.

*2.*Ajuste el apriete de cada perno para que la tensión de la almohadilla sea pareja.



Notas:

1.Siempre ajuste cada perno de tensión poco a poco. Girar demasiado los pernos en un solo paso puede resultar en una tensión desigual de las almohadillas.

2.La tensión de la cabeza puede cambiar después de un tiempo de uso. Ajuste la tensión del cabezal siempre que sea necesario.

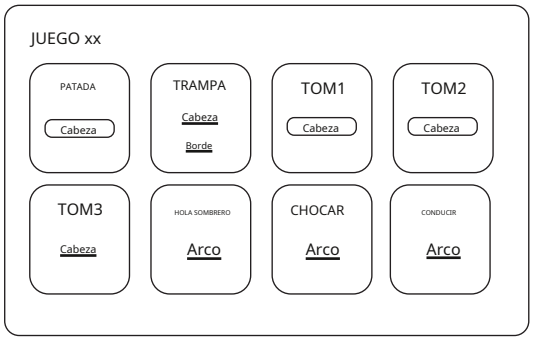
Apagado automático

Para ahorrar energía, el módulo se apagará automáticamente después de 30 minutos si no está en uso. Puede habilitar o deshabilitar esta función en Configuración de utilidades.

Kits de batería y voces

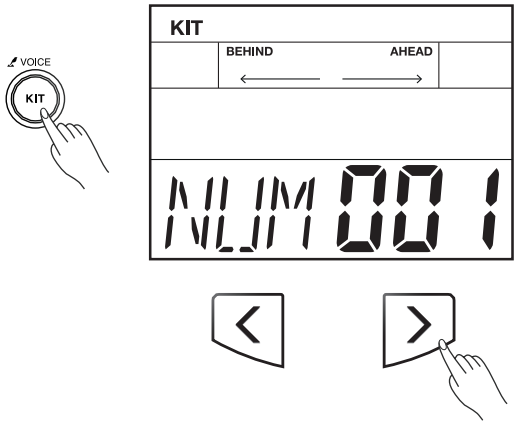
Una batería acústica tiene un solo kit fijo y no se puede cambiar. Una batería digital está predeterminada con varias voces de diferentes estilos. Puede combinar diferentes voces y crear tantos kits de batería como desee.

La estructura de un kit de batería se muestra a la derecha:



Selección de un juego de batería

*1.*Presione el botón [KIT] para ingresar al menú del kit.



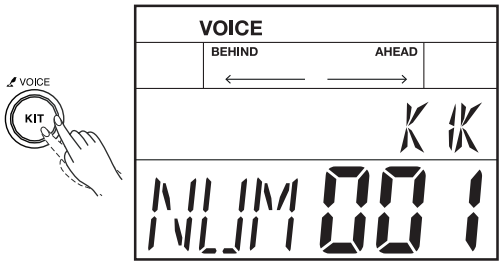
*2.*Presione el botón [<]/[>] o gire el [DIAL] para seleccionar el juego de batería deseado. (Referirse a*Lista de juegos de batería*)

Selección de una voz

Mientras golpea los pads, puede disfrutar del efecto de sonido de conjunto. Si no está satisfecho con la voz de los pads, cambie la voz como desee.

*1.*Pulse el botón [KIT/VOICE] durante 2 segundos para acceder al menú de voz.

*2.*Golpee el pad que desea editar.
La pantalla mostrará el nombre del pad actual.



*3.*Mientras golpea el pad, presione el botón [<]/[>] o gire el [DIAL] para seleccionar la voz deseada para el pad. (Referirse a*Lista de voces de batería*)

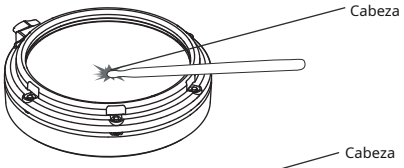
Técnicas de juego

Esta sección presenta varias funciones de interpretación para que su interpretación sea profesional. Similar a un kit de batería acústica, la batería digital responde de manera diferente a varias técnicas y dinámicas de interpretación. Todos los pads son sensibles a la velocidad. Y algunas voces cambian de timbre dependiendo de la fuerza del golpe.

Almohadilla

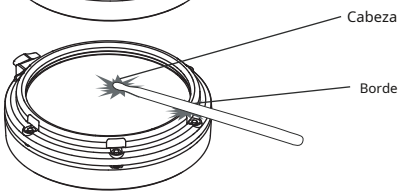
Solo el redoblante puede detectar tanto el golpe en el parche como el golpe en el aro. Disparo a la cabeza

Golpee solo la cabeza de la almohadilla.



Tiro de aro

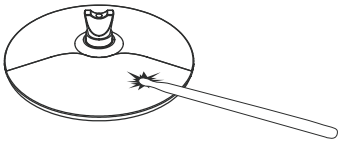
Golpee la cabeza y el borde de la almohadilla simultáneamente. O solo golpee el borde de la almohadilla.



Platillo

Golpe de arco de platillos

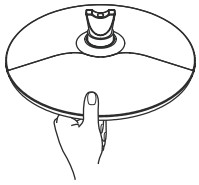
Golpea el área central del platillo.



juego de estrangulamiento

Tanto los platillos Ride como Crash tienen estrangulador de platillo. Pero los charles no son compatibles con el estrangulador de platillos.

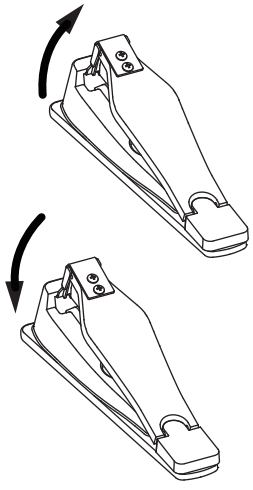
Si ahoga el borde de choque/desplazamiento con la mano inmediatamente después de golpearlo, silenciará el sonido de choque/desplazamiento.



Hola sombrero

Cambio de pedal de charles

Presione el pedal hacia abajo en diferentes posiciones, el sonido al golpear el platillo Hi-Hat variará. Y esto es similar a un tambor acústico.



charles abierto

Golpee el pad de charles sin pisar el pedal.

Hi-Hat cerrado

Golpee el pad de charles con el pedal completamente presionado.

Pedal de charles

Presiona el pedal del controlador de charles para crear un sonido de pie cerrado sin tener que golpear el pad de charles.

Chapoteo

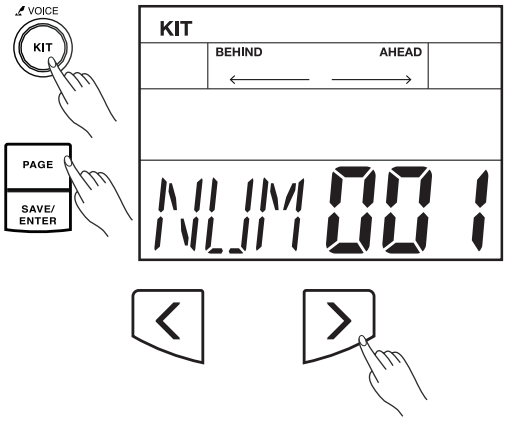
Tocar el charles con el pedal completamente presionado y luego abrirlo instantáneamente.

Kit de batería preestablecido y kit de batería de usuario

El módulo presenta una variedad de kits de batería preestablecidos y varios kits de batería de usuario. Puede seleccionar sus juegos de batería favoritos y editar los parámetros para adaptarlos a su forma de tocar, luego guardar la configuración en los juegos de batería del usuario. (Consulte la Lista de juegos de batería).

Nota:

Guarde su configuración en un kit de batería de usuario después de editar; de lo contrario, se perderán todos los datos editados.



Edición de parámetros del kit

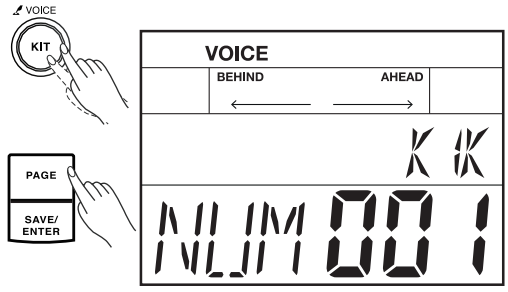
Cambiar el parámetro del kit afectará a todos los pads, lo que significa que cuando aumenta el volumen de un kit de batería, el volumen de todos los pads aumentará.

*1.*Presione el botón [KIT], la pantalla LCD mostrará el menú del kit.

*2.*Presione repetidamente el botón [PAGE] para seleccionar un parámetro para editar.

Parámetro	Valor	Pantalla LCD	Descripción
kit no.	Preajuste: 1~25 Usuario: 26~30	NÚMERO XXX	Seleccione un kit de batería.
Volumen	0~127	VOL XXX	Ajustar el volumen del kit de batería; se cambiará el volumen de cada pad.

*3.*Presione el botón [<]/ [>] o gire el [DIAL] para ajustar el valor del parámetro.



Edición de parámetros de voz

Los parámetros de edición de un pad no afectarán a otros. Por ejemplo, si aumenta el volumen de la caja, los otros pads no cambiarán.

*1.*Pulse el botón [KIT/VOICE] durante 2 segundos y la pantalla LCD mostrará el menú de voz.

*2.*Golpee el pad que desea editar.

*3.*Presione repetidamente el botón [PAGE] para seleccionar un parámetro para editar.

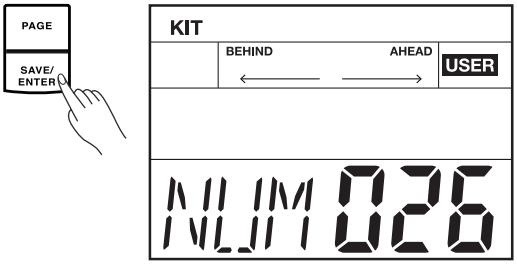
Parámetro	Valor	Pantalla LCD	Descripción	disparadores:
número de voz	1~308	NÚMERO XXX	Seleccione una voz.	KIK (Patada) Sn (caja) SnR (borde de caja) T1 (Tom1) T2 (Tom2) T3 (Tom3) P1(Perc1 Mini Pad1) P2 (Perc2 Mini Pad2) HH (charles) C1 (Choque 1) C2 (Choque 2) Rd (Paseo) Pd (pedal de charles) PS (salpicadura de charles)
Volumen	0~127	VOL XXX	Ajusta el volumen de voz	

*4.*Presione el botón [<]/[>] o gire el [DIAL] para ajustar el valor del parámetro.



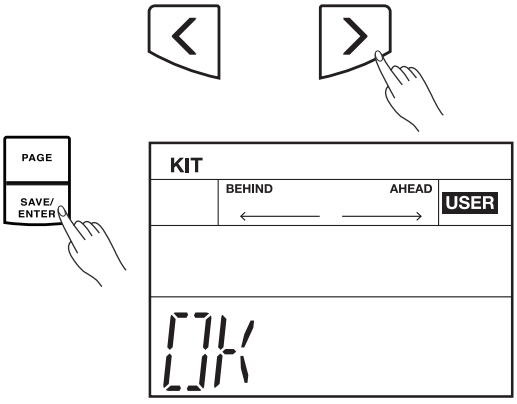
Guardar kit de batería de usuario

*1.*Mientras se encuentra en el menú de edición de batería o voz, presione el botón [SAVE/ENTER] para guardar todos los cambios.



*2.*Use el botón [<]/[>] o gire el [DIAL] para seleccionar un juego de batería de usuario. El número del kit de usuario parpadeará.

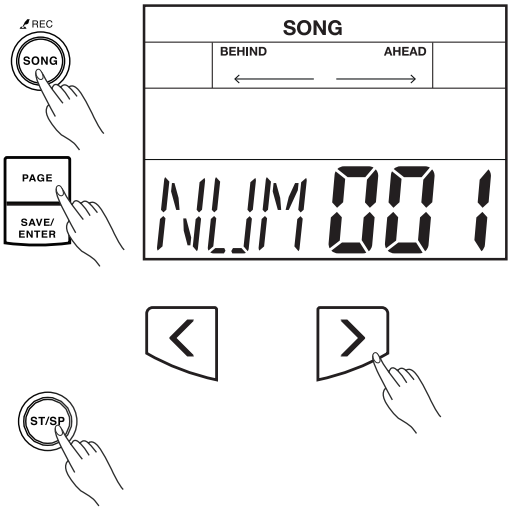
*3.*Presione el botón [GUARDAR/ENTRAR] nuevamente; la pantalla LCD mostrará "OK", lo que indica que todos los datos se han guardado correctamente.



Tocar junto con una canción

El módulo proporciona una variedad de canciones. (Referirse a*Lista de canciones*)
Puedes tocar la batería mientras escuchas una de estas canciones.
Una canción contiene una parte de batería y una parte de acompañamiento. La parte de batería significa el ritmo que tocaste en los pads; la parte de Acompañamiento significa percusión y melodía. El volumen de cada parte se puede ajustar.

Tocar junto con una canción



*1.*Presione el botón [SONG] para ingresar al menú de canciones.

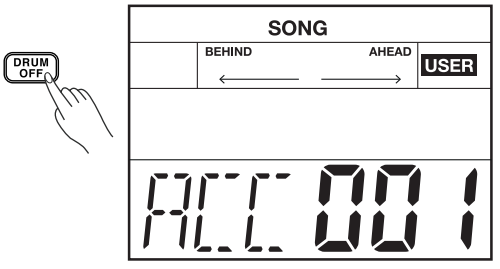
*2.*Presione repetidamente el botón [PAGE] para seleccionar un parámetro para editar.

Parámetro	Valor	Pantalla LCD	Descripción
canción no.	1~85	NÚMERO XXX	Selecciona una canción.
Acompañamiento Volumen	0~8	ACC XXX	Ajustar el volumen de fondo
Volumen del tambor	0~8	DRM XXX	Ajuste el volumen del tambor.

*3.*Use el botón [<]/[>] o gire el [DIAL] para ajustar el valor del parámetro.
Presione los botones [<] y [>] al mismo tiempo para silenciar/reactivar el silencio de la parte actual.

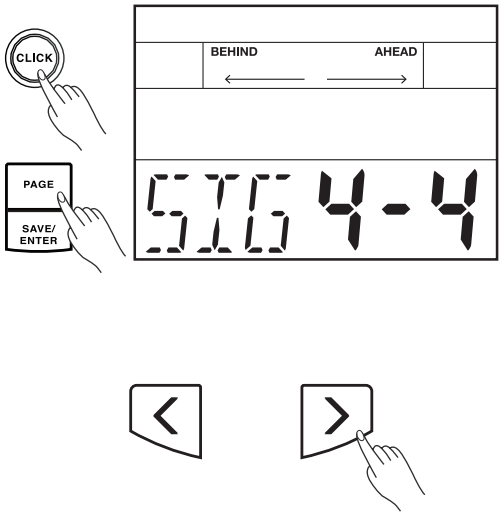
*4.*Pulse el botón [START/STOP] para reproducir/detener la canción.

Silenciar la batería en una canción



Puede silenciar la parte de batería de una canción y tocar junto con la parte de acompañamiento.
Presione el botón [DRUM OFF] para silenciar la parte de batería, el LED del botón se encenderá.
Vuelva a pulsar este botón para desactivar el silencio de la parte de batería.

Hacer clic
El clic te ayuda a practicar a un ritmo constante. Puede establecer los parámetros de clic para que se ajusten a su práctica.



*1.*Pulse el botón [CLICK] para iniciar el clic. El indicador del botón parpadeará.

*2.*Presione repetidamente el botón [PAGE] para seleccionar un parámetro para editar.

Parámetro	Valor	Pantalla LCD	Descripción
Signatura de compás	0-9/2, 0-9/4, 0-9/8, 0-9/16	SIG XXX	Ajuste la firma de tiempo.
Intervalo	1/2, 3/8, 1/4, 1/8,1/12,1/16	INT XXX	Ajuste el intervalo de ritmo.
Volumen	0~5	VOL XXX	Ajuste el volumen del clic.
Voz	1~6	NÚMERO XXX	Seleccione la voz del clic.

*3.*Use el botón [<]/[>] o gire el [DIAL] para cambiar el valor del parámetro.

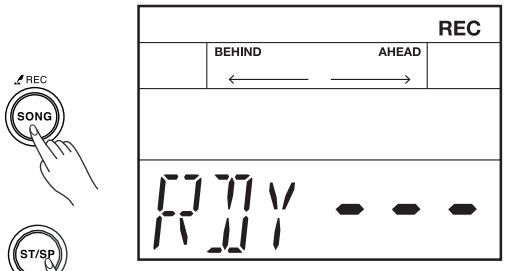
*4.*Presione el botón [CLICK] nuevamente para detener el clic. El indicador del botón estará apagado.

Puede grabar su interpretación y guardarla como una canción de usuario. Puede grabar hasta 2500 notas en cada canción de usuario.

Preparar grabación

*1.*Presione el botón [SONG/REC] durante 2 segundos para ingresar al modo Recordprepare, la luz del botón [SONG/REC] comenzará a parpadear. Use el botón [<]/[>] o gire el [DIAL] para seleccionar una canción de usuario para guardar la grabación.

*2.*Presione el botón [START/STOP], la pantalla LCD muestra "RDY---". Significa que la grabación está en espera. Si desea salir del modo de grabación, presione el botón [SONG]/[KIT].

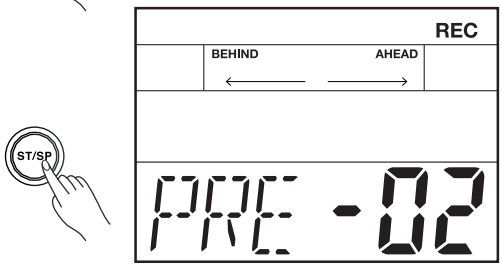


Iniciar/detener grabación

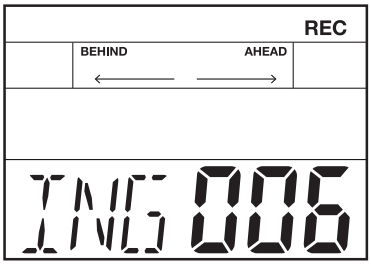
*1.*Cuando la grabación está en espera, puede comenzar a grabar de una de estas dos maneras:

- Pulse el botón [INICIO/PARADA]. Golpee
- una almohadilla.

*2.*La grabación comienza después de la cuenta atrás de 4 tiempos.

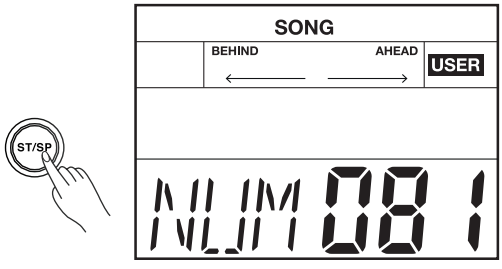


*3.*Durante la grabación, la luz del botón [SONG/REC] permanece encendida todo el tiempo y la pantalla LCD mostrará “ING xxx”; el “xxx” significa número de compás.



*4.*Presione el botón [START/STOP] nuevamente para detener la grabación y la luz del botón [SONG/REC] se apagará.

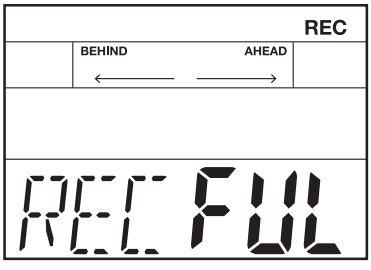
*5.*Después de la grabación, la canción grabada se seleccionará automáticamente. Pulse el botón [START/STOP] para iniciar la reproducción.



Notas:

1. Cuando se agote el almacenamiento, la pantalla LCD mostrará temporalmente "REC FUL". La grabación se detendrá y se guardará automáticamente.

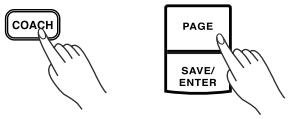
2. Cuando utiliza un kit de usuario para grabar, si cambia la configuración del kit de usuario, es posible que esta grabación no se reproduzca correctamente.



Modo entrenador

Coach es un modo de práctica que está especialmente diseñado para principiantes para ayudarlos a mejorar su precisión de juego, velocidad y resistencia, así como otras habilidades en general. Consta de tres modos: Quite Count, Beat Check y Change up. Cada uno de ellos proporciona prácticas únicas. La función de puntuación está disponible en Beat Check y Change Up. ¡Intenta obtener una puntuación perfecta de 100!

Control de modo de entrenador



*1.*Presione el botón [COACH] para ingresar al modo entrenador. Luego presione repetidamente el botón [PAGE] para seleccionar un tipo de entrenador.

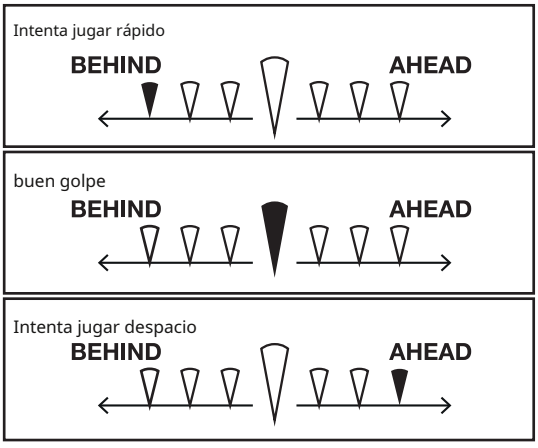
Tipo de entrenador	Mostrar	Descripción
Conde tranquilo	SALIR CN	Esto ayuda a desarrollar un buen sentido del tiempo/tempo. Hay 3 tipos de modo silencioso y 5 tipos de ritmo seleccionables.
Cámbialo	CAMBIAR	Proporciona 3 tipos de patrones rítmicos para entrenar la precisión de tus latidos. El tipo de ritmo cambiará cada dos compases.
Comprobación de ritmo	BEA CHE	Es una práctica de precisión de clic. Hay 13 tipos de ritmo seleccionables.
Medida Acento	MEA	Activar/desactivar el sonido de acento.

*2.*Presione el botón [SAVE/ENTER] para ingresar el tipo de entrenador seleccionado.

*3.*Use el botón [PAGE] para seleccionar los parámetros relevantes.

*4.*Presione el botón [TEMPO] para ajustar la velocidad de práctica en cualquier momento.

*5.*Preste atención a los indicadores LCD para verificar la precisión de los golpes cuando esté practicando.



Notas:

1. Si activa la función de puntuación, durante la práctica, reproducirá el clic sin sonido.
2. Si desactiva la función de puntuación, durante la práctica, se reproducirá el clic normalmente.

*6.*Pulse el botón [COACH] para salir del Modo Coach.

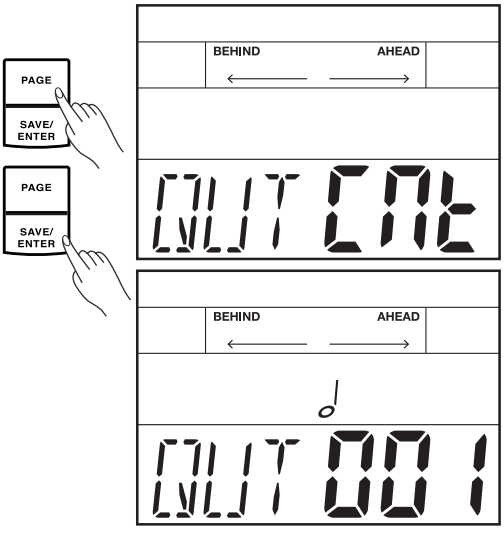
Conde tranquilo

En conteo silencioso, el clic se encenderá/apagará cada varios compases para ayudarlo a practicar con un tiempo y un ritmo constantes.

*1.*Presione repetidamente el botón [PAGE] para seleccionar el modo de conteo silencioso.

*2.*Presione el botón [SAVE/ENTER] para ingresar al modo de conteo silencioso.

*3.*Use el botón [PAGE] para cambiar entre los parámetros QUT y CNT. Presione el botón [<]/[>] o gire el [DIAL] para ajustar el parámetro.



Parámetros	Rango	Mostrar	Descripción
SALIR	1~5	SALIR XXX	
CNT	1-1/2-2/1-3	CNT XXX	1-1: 1 compás cuenta, 1 compás silencia. 2-2: 2 conteos de compás, 2 silencios de compás. 1-3: 1 compás cuenta, 3 compás calla.

*4.*Presione el botón [START/STOP] para comenzar a practicar.
Hay una cuenta atrás de aproximadamente 1 compás de longitud antes de comenzar. El clic se encenderá/apagará automáticamente, tienes que ponerte al día con cada ritmo que debes tocar, ¡vamos!



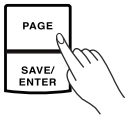
*5.*Si desea cambiar el parámetro QUT/CNT o detener la práctica, vuelva a presionar el botón [START/STOP].

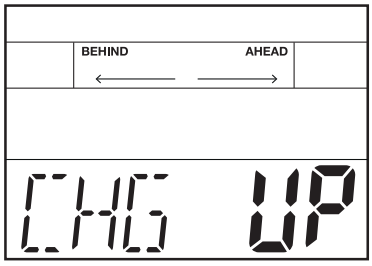
Cámbialo

En cambio ascendente, el tipo de ritmo cambiará cada dos compases. El proceso de práctica comienza desde la media nota, luego el valor de la nota se acortará gradualmente y luego se alargará gradualmente hasta que vuelva a la media nota, luego este proceso se repite. El indicador de tiempo parpadeará varias veces en la pantalla LCD justo antes de que cambie el tipo de ritmo.

*1.*Presione repetidamente el botón [PAGE] para seleccionar el modo de cambio ascendente.

*2.*Presione el botón [SAVE/ENTER] para ingresar al modo de cambio ascendente.

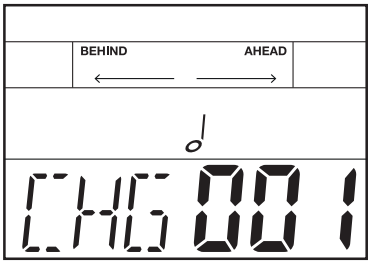




*3.*Use el botón [<]/[>] o gire el [DIAL] para seleccionar un patrón de ritmo adecuado.

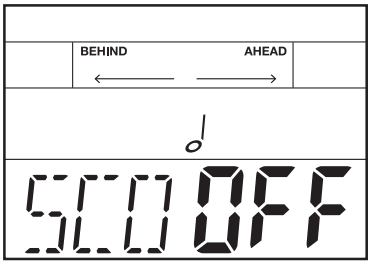
*4.*Use el botón [PAGE] para cambiar a la edición de partituras, luego presione el botón [<]/[>] o gire el [DIAL] para activar o desactivar la función de partitura.
La configuración de puntuación predeterminada es "OFF".

Cambiar	Rango	Mostrar	Descripción
CHG	1~3	CHG XXX	
OCS	ENCENDIDO APAGADO	OCS XXX	ON: El ajuste de puntuación está activado. APAGADO: La configuración de la puntuación está desactivada.



*5.*Presione el botón [START/STOP] para comenzar a practicar.
Tocará un compás de cuenta atrás antes de comenzar.

*6.*Cuando la función de puntaje está activada, la práctica se detendrá automáticamente después de repetirse varias veces y mostrará su puntaje. O puede presionar el botón [START/STOP] para detener la práctica sin la puntuación. Cuando la función de partitura está desactivada, puede presionar el botón [START/STOP] para detener la práctica.

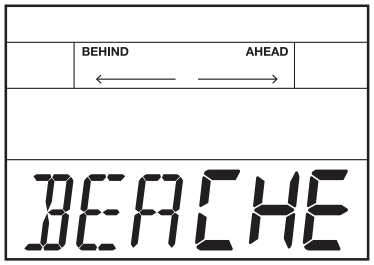


Comprobación de ritmo

Beat Check proporciona prácticas básicas de tipo de ritmo para mejorar la precisión de interpretación de cada tiempo.

*1.*Presione repetidamente el botón [PAGE] para seleccionar el modo de verificación de tiempo.



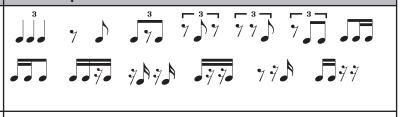


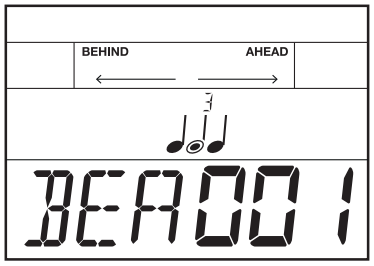
*2.*Presione el botón [SAVE/ENTER] para ingresar al modo de verificación de tiempo.

*3.*Use el botón [<]/[>] o gire el [DIAL] para seleccionar un tipo de tiempo para practicar.

*4.*Use el botón [PAGE] para cambiar a la edición de partituras, luego presione el botón [<]/[>] o gire el [DIAL] para activar o desactivar la función de partitura.

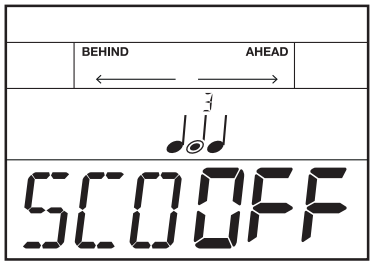
La configuración de puntuación predeterminada es "OFF".

control de ritmo	Rango	Mostrar	Descripción
BEA	1-13	BEA XXX	
OCS	ENCENDIDO APAGADO	SCOXXX	ON: El ajuste de puntuación está activado. APAGADO: La configuración de la puntuación está desactivada.



*5.*Presione el botón [START/STOP] para comenzar a practicar.
Tocará un compás de cuenta atrás antes de comenzar.

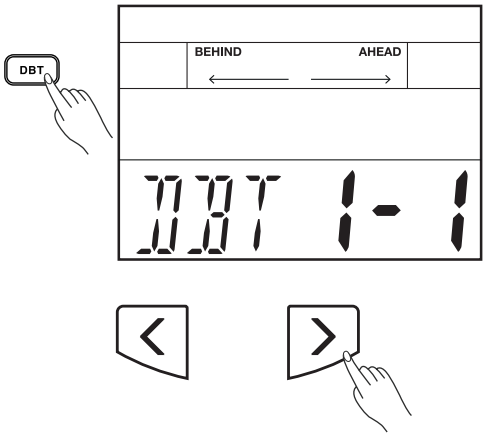




*6.*Cuando la función de puntaje está activada, la práctica se detendrá automáticamente después de repetirse varias veces y mostrará su puntaje. O puede presionar el botón [START/STOP] para detener la práctica sin la puntuación. Cuando la función de partitura está desactivada, puede presionar el botón [START/STOP] para detener la práctica.

DBT (Disparador de contrabajo doble)

Normalmente, es muy difícil, casi imposible, para los principiantes tocar el contrabajo. Con la función DBT, las técnicas de pedal de contrabajo se vuelven fáciles de lograr. Generará dos o tres sonidos de bombo continuos cuando pise el bombo una sola vez.



*1.*Pulse el botón [DBT] para activar la función DBT. El botón [DBT] se ilumina.
La pantalla mostrará "DBT 1-x".

*2.*Use [<]/ [>] o el [DIAL] para ajustar el segundo tiempo de activación. Este ajuste se recordará incluso después de apagarlo.

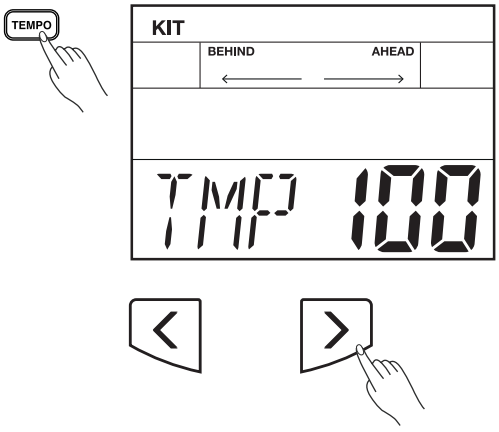
Parámetro	Rango	Mostrar	Descripción
BEA	1-1/1-2/ 1-3/1-4	DBT XXX	1=tiempo original, dispara una vez. 2=tiempo original/ 2, dispara una vez. 3=tiempo original/ 3, dispara dos veces. 4=tiempo original/ 4, dispara tres veces.

*3.*A medida que toque el bombo, producirá un sonido de contrabajo.

*4.*Presione el botón [DBT] nuevamente para desactivar la función DBT.

Tempo

Pulse el botón [TEMPO] para ajustar el tempo del clic y la reproducción de la canción.



*1.*Pulse el botón [TEMPO].

*2.*Use el botón [<]/[>] o el [DIAL] para ajustar el valor del tempo.

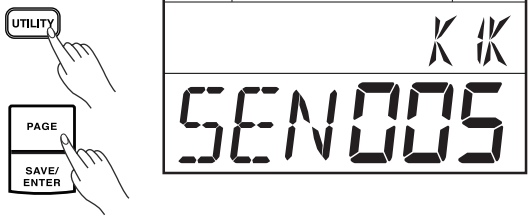
*3.*Si no se realiza ninguna operación en 3 segundos, volverá automáticamente al menú anterior.

Parámetro	Valor	Pantalla LCD	Descripción
Tempo	30-280	TMP xxx	El clic y la reproducción de la canción utilizarán este valor de tempo.

Este modo contiene dos partes: la configuración del disparador del pad de batería y la configuración del módulo de batería.

La configuración del disparador del pad de batería

Como baterista profesional, es posible que desee configurar los disparadores de batería con cuidado para que se ajusten a sus hábitos y sentimientos de interpretación, haciendo que su interpretación sea más interesante y profesional.



*1.*Presione el botón [UTILIDAD], la pantalla LCD mostrará el menú UTILIDAD.

*2.*Presione repetidamente el botón [PAGE] para seleccionar un parámetro de activación.

Parámetros de disparo y sus rangos de valores:

Parámetro	Valor	Pantalla LCD	Descripción
SENSIBILIDAD	1~16	SEN XXX	Puede ajustar la sensibilidad de los pads para adaptarse a su hábito personal de tocar. Una mayor sensibilidad permite que el pad produzca un volumen alto incluso cuando se toca suavemente. Una sensibilidad más baja hará que el pad produzca un volumen bajo incluso cuando se toque con fuerza.
XTALK	1~8	XTK XXX	Esta configuración evita la “diafonía”, lo que significa que cuando toca un pad puede escuchar un sonido proveniente de otro pad. Esto puede suceder cuando se instalan dos pads en el mismo soporte. En algunos casos, puede evitar la diafonía aumentando la distancia entre los dos pads montados. Por ejemplo: si golpea el pad de caja y también suena el tom 1. Mientras golpea el pad de caja, aumente gradualmente el valor “XTALK” para el pad de tom 1 hasta que el pad de tom 1 ya no suene cuando golpee el pad de caja. Si eleva el “XTALK” más alto, el pad tom 1 será menos propenso a recibir diafonía de otros pads. Nota: Si el valor es demasiado alto y se tocan dos pads simultáneamente, es posible que no suene el que se golpee con menos fuerza. Tenga cuidado y establezca este parámetro en el valor mínimo necesario para evitar la diafonía.
CURVA	1~6	CUR XXX	Esta configuración le permite controlar la relación entre la velocidad de ejecución (fuerza de golpeo) y los cambios de volumen. Ajuste esta curva hasta que la respuesta se sienta lo más natural posible. Consulte la descripción de la CURVA.
RETRIG CANCELAR	1~16	RTG XXX	Esta configuración evita la "reactivación", lo que significa que cuando golpea un pad una vez, tal vez pueda escuchar dos golpes provenientes de un solo golpe. Esto puede suceder cuando el pad oscila. Mientras golpea repetidamente el pad, aumente el valor de “Retrig Cancel” hasta que ya no se vuelva a disparar. Aunque establecer esto en un valor alto evita que se vuelva a disparar, luego se vuelve más fácil que se omitan los sonidos cuando la batería toca rápido (redoble, etc.). Establezca esto en el valor más bajo posible mientras se asegura de que no se vuelva a disparar.
NOTA MIDI	0~127	MEDIADOS XXX	Asignación de teclas de salida MIDI

*3.*Golpee el pad para seleccionarlo para editarlo.

*4.*Use el botón [<]/[>] o el [DIAL] para ajustar el valor del parámetro.



Nota:

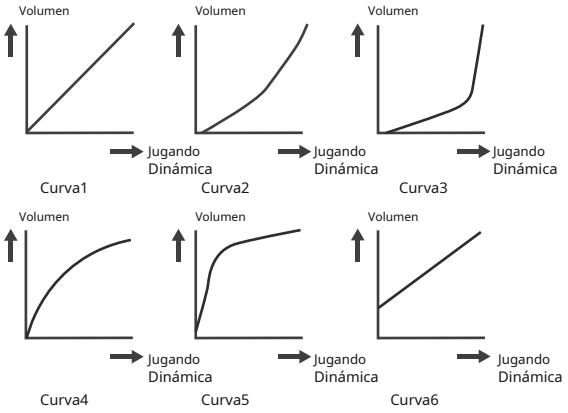
Las descripciones de la curva se muestran a continuación:

Curva 1:El ajuste estándar. Esto produce la correspondencia más natural entre la dinámica de interpretación y el cambio de volumen.

Curva 2, 3:En comparación con la Curva 1, las dinámicas fuertes producen un cambio mayor.

Curva 4, 5:Comparado con la Curva 1, un toque suave produce un mayor cambio.

Curva 6:Muy poca respuesta dinámica, lo que facilita mantener niveles de volumen fuertes. Si está utilizando un activador de batería como pad externo, estos ajustes producirán una activación fiable.



Nota Midi predeterminada:

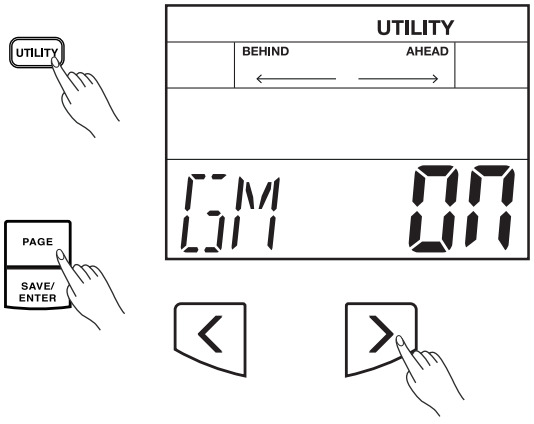
Desencadenar	midi	Desencadenar	midi
Patada	36	Arco Crash1	49
Cabeza de trampa	38	Arco Crash2	57
Borde de caja	40	Porcentaje 1	56
Cabeza Tom1	48	porcentaje 2	70
Cabeza Tom2	45	charles abierto	46
Cabeza Tom3	43	cerrar charles	42
Arco de paseo	51	Pedal	44
		Chapoteo de charles	21

Los ajustes del módulo de batería

Puede configurar la función del módulo de batería.

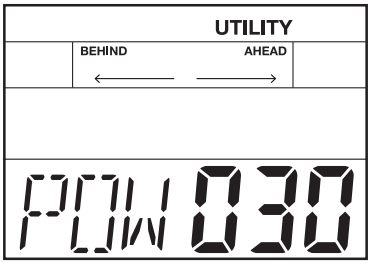
*1.*Presione el botón [UTILIDAD], la pantalla LCD mostrará el menú UTILIDAD.

*2.*Puede presionar repetidamente el botón [PAGE] para seleccionar un parámetro y luego usar el botón [<]/[>] o el [DIAL] para ajustar el valor del parámetro.



Configuraciones del módulo y sus rangos de valores:

Parámetro	Rango	Pantalla LCD	Descripción
MODO GM	ENCENDIDO APAGADO	GM XXX	ON: El canal 10 responderá el juego de batería GM. APAGADO: El canal 10 responderá al juego de batería local.
AUTO FUERZA	30, 60, APAGADO	prisionero de guerra xxx	Configuración de fábrica, aproximadamente 30 minutos. 30: apaga automáticamente la alimentación si no se utilizan botones o funciones durante aproximadamente 30 minutos. 60: apaga automáticamente la alimentación si no se utilizan botones o funciones durante aproximadamente 60 minutos. APAGADO: La alimentación no se apagará automáticamente.



Solución de problemas

Problema	Posible causa y solución
Sin sonido	Gire la perilla [VOLUME] para establecer un nivel de volumen adecuado.
No hay sonido de Pads	1. Asegúrese de que las almohadillas estén conectadas correctamente. 2. Asegúrese de que el volumen del pad no esté configurado en "0".
Sin sonido de clic	1. Asegúrese de que el clic esté activado. 2. Asegúrese de que el volumen del clic no esté configurado en "0".
El volumen del pad no coincide con el volumen de reproducción de la canción.	Ajuste el volumen de reproducción de la canción para que coincida con el volumen del pad.
No se puede conectar a la computadora	1. Asegúrese de que el USB se haya conectado correctamente. 2. Vuelva a realizar la operación de conexión (mantenga la computadora encendida y luego encienda el módulo, conecte el cable USB).

Mensajes rápidos

Mensaje	Significado
REC FUL	La memoria de datos de registro está llena.
CONFIGURAR FAC	El restablecimiento de fábrica del módulo se ha completado.
EMP	La canción del usuario está vacía.
DE ACUERDO	Se guardan los ajustes del juego de batería y de utilidades.
WAT	Los datos se están cargando desde la ROM flash ahora, espere.

Especificaciones

Polifonía Máxima
64

kits de batería
Kit: 30 (25 presets + 5 usuarios) Kit de batería GM: 9 kits de batería GM

Instrumentos
Instrumento: Combinación 308 + 8 charles

Secuenciador
Patrón preestablecido: 80
Canción de usuario: 5
Tick: 192 ticks por latido Registro: Capacidad de datos de registro en tiempo real: alrededor de 2500 notas

Tempo
30~280

Mostrar
LCD retroiluminado

Conectores
Conector de ENTRADA DE DISPARADOR (DB25), TELÉFONOS, SALIDA (R, L/MONO), PERC 1/2,ACCIDENTE2,SALIDA MIDI, ENTRADA AUX, USB-MIDI

Botones de control
Encendido/apagado, volumen maestro, clic, kit/voz, guardar/ingresar, tambor apagado, DBT, entrenador, canción/grabación, inicio/parada, utilidad, tempo, </>, página, marcación.

Fuente de alimentación
CC 9V, 500mA

Dimensiones
125 (ancho) x 220 (largo) x 55 (alto) mm

Peso del módulo
0,5 kg

* Todas las especificaciones y apariencias están sujetas a cambios sin previo aviso.

Lista de juegos de batería

No.	JUEGO PREAJUSTADO
1	Acústico
2	Canguelo
3	Estándar
4	cepillo de jazz
5	Bailar
6	Roca
7	Jazz
8	808
9	909
10	banda funk
11	Mezcla de efectos
12	Fuerza

No.	JUEGO PREAJUSTADO
13	latín
14	Habitación
15	Percusión
dieciséis	Poder de los 90
17	Electrónico
18	reggae
19	Fusión
20	Orquesta
21	Hip hop
22	Vivir
23	Casa
24	chino 1
25	chino 2

Lista de voces de batería

No.	NOMBRE
PATADA	
1	Patada acústica de 22" 1
2	Patada acústica 2 de 22"
3	Patada estándar de 24"
4	Patada de cepillo 1
5	Patada de cepillo 2
6	patada de jazz
7	Patada de roca de 22"
8	Patada en la habitación
9	patada de fusión
10	patada de la vendimia
11	patada de hip hop
12	patada de reggae
13	808 patada
14	909 patada
15	patada electronica
dieciséis	patada de poder
17	patada de baile
18	Patada de mezcla de efectos
19	patada tecno
trampa mi	
20	Caja acústica de 14"
21	Borde de caja acústica de 14"
22	Caja estándar de 14"
23	Aro de caja estándar de 14"
24	Caja funk de 14" 1
25	Aro de caja Funk de 14" 1
26	caja Funk 2 de 14"
27	Aro de caja funk de 14" 2
28	Caja de cepillo
29	Borde de caja de cepillo
30	caja de jazz de 14"
31	Aro de caja de jazz de 14"
32	Caja de roca de 14"
33	Aro de caja de roca de 14"
34	Caja amortiguada de 13" 1
35	Caja amortiguada de 13" 2
36	Caja amortiguada de 13" 3
37	Caja de orquesta
38	Borde de caja de orquesta
39	Caja de habitación
40	Aro de caja de habitación
41	trampa de fusión
42	Borde de caja de fusión
43	Caja de banda grande
44	Aro de caja Big Band
45	caja en vivo
46	Borde de caja en vivo
47	Caja Reggae
48	Borde de caja de reggae
49	Caja R&B
50	Borde de caja R&B
51	808 trampa
52	Borde de caja 808
53	909 trampa
54	Borde de caja 909
55	trampa electronica
56	Lazo de poder
57	trampa de baile
58	Borde de caja de baile
59	trampa de la casa
60	Aro de caja de la casa
61	Caja tecno
62	Aro de caja Techno
63	Palo de caja acústica
64	Baqueta de caja estándar 1
sesenta y cinco	Palo de caja de cepillo
66	Palo de caja estándar 2
67	Palo de trampa de roca 1
68	Palo de caja de roca 2
69	Palo de caja en vivo
70	Palo de caja de habitación
71	Palillo de caja de fusión
72	808 palo de caja
73	909 palo de caja
74	Palillo de caja electrónico
75	Palo de trampa de la casa
76	Baqueta Techno
77	Remolino de cepillo
TOMÁS	
78	Tom Acústico 1
79	Aro Acústico Tom 1
80	Tom Acústico 2
81	Aro Acústico Tom 2
82	tom acústico 3
83	Aro Acústico Tom 3
84	tom acústico 4
85	Aro Acústico Tom 4
86	tom acústico 5
87	Aro Acústico Tom 5
88	Cepillo Tom 1
89	Cepillo Tom 1 Llanta
90	cepillo tom 2
91	Cepillo Tom 2 Llanta
92	Cepillo Tom 3
93	Cepillo Tom 3 Llanta
94	cepillo tom 4
95	Cepillo Tom 4 Llanta
96	Funk tom 1
97	Funk Tom 1 Llanta
98	funk tom 2
99	Funk Tom 2 Llanta
100	Funk tom 3
101	Funk Tom 3 Llanta
102	funk tom 4
103	Funk Tom 4 borde
104	Funk tom 5
105	Llanta Funk Tom 5
106	tom jazz 1
107	Aro Jazz Tom 1
108	tom jazz 2
109	Llanta Jazz Tom 2
110	tom jazz 3
111	Llanta Jazz Tom 3
112	tom jazz 4
113	Llanta Jazz Tom 4
114	tom jazz 5
115	Llanta Jazz Tom 5
116	Fusión tom 1
117	fusión tom 2
118	fusión tom 3
119	fusión tom 4
120	808 Tom 1
121	808 Tom 2
122	808 Tomo 3
123	808 Tom 4
124	808 Tom 5
125	808 Tomo 6
126	808 tom fx 1
127	808 tom efectos 2
128	909 Tom 1
129	909 Tom 2
130	909 Tomo 3
131	909 Tom 4
132	909 Tomo 5
133	909 Tomo 6
134	Tom electrónico 1
135	Tom electrónico 2
136	Tom electrónico 3
137	Tom electrónico 4
138	Tom electrónico 5
139	Tom electrónico 6
140	Tom de potencia 1
141	tom de potencia 2
142	tom de potencia 3
143	tom de potencia 4
144	tom de potencia 5
145	tom de potencia 6
146	Power Tom 1 de los 90
147	Power Tom 2 de los 90
148	Power Tom 3 de los 90
CONDUCIR	
149	Paseo acústico de 21"
150	Borde de paseo acústico de 21"
151	Campana acústica de 21"
152	Paseo en cepillo
153	Funk Ride de 20"
154	Canto Funk Ride de 20"
155	Campana Funk Ride de 20"
156	Paseo en roca de 20 "
157	Borde Rock Ride de 20"

158	Campana Rock Ride de 20''
159	808 paseo
160	Paseo en habitación de 20''
161	Borde de paseo de habitación de 20''
162	Campana de paseo de habitación de 20''
163	paseo en casa
164	Borde del paseo de la casa
165	Campana de paseo en casa
166	Paseo de baja fidelidad
167	Borde de viaje Lo-Fi
168	Campana de viaje Lo-Fi
169	Paseo en el depósito de chatarra
CRASH	
170	Choque Acústico 16''
171	Choque acústico 2 de 16''
172	Choque estándar de 16'' 1
173	Crash 2 estándar de 16''
174	Accidente de cepillo 1
175	Accidente de cepillo 2
176	accidente de funk 1
177	Funk Crash 1 Borde
178	accidente de funk 2
179	Funk Crash 2 Borde
180	19'' Jazz Crash 1
181	Jazz Crash 2 de 19''
182	Choque de roca 1
183	choque de rocas 2
184	808Accidente
185	909Accidente 1
186	909Accidente 2
187	Choque electrónico 1
188	Choque electrónico 2
189	Choque de orquesta 1
190	Choque de orquesta 2
191	Choque de orquesta 3
192	Accidente de habitación
193	Borde de choque de la habitación
194	Choque latino 1
195	choque latino 2
196	chino 1
197	China 1 borde
198	Chapoteo
199	borde de salpicadura
HI HAT	
200	Charles acústico de 14''
201	Borde de charles acústico de 14''
202	Pedal de charles acústico de 14''
203	Chapoteo de charles acústico de 14''
204	Charles estándar de 14''
205	Borde de charles estándar de 14''
206	Pedal de charles estándar de 14''
207	Splas de charles estándar de 14''
208	Cepillo de charles
209	Pedal de charles con escobillas
210	Chapoteo de charles con escobillas
211	Hi-hat rockero de 14''
212	Borde de charles Rock de 14''
213	Pedal de charles Rock de 14''
214	Chapoteo de charles rock de 14''
215	808 charles
216	Pedal de charles 808
217	808 charles chapoteo
218	909 charles
219	Pedal de charles 909
220	909 charles chapoteo
221	charles de baile
222	Pedal de charles de baile
223	Chapoteo de charles de baile
PORCUSSIÓN	
224	maracas
225	Campana de metrónomo
226	Vibra-bofetada 1
227	Vibra-bofetada 2
228	Percusión de síntesis 1
229	Percusión de síntesis 2
230	Alto Q 1
231	Alto Q 2
232	Bajo Q 1
233	Bajo Q 2
234	Silencio Hola Conga 1
235	Silencio Hola Conga 2
236	Abre Hola Conga 1
237	Abre Hola Conga 2
238	Conga baja
239	Bongó alto
240	Bongó bajo
241	Timbal alto 1
242	Timbal Alto 1 Aro
243	Timbal alto 2
244	Aro alto de timbal 2
245	Timbal bajo 1
246	Timbal bajo 2
247	Aro de timbal bajo 2
248	Timbal bajo 3
249	Timbal bajo 4
250	alto agogo
251	Agogo bajo
252	claves
253	cascabel
254	Cencerro
255	árbol de campana
256	Pandereta
257	Cabasa
258	Guiro largo
259	Guiro corto
260	Timbal de orquesta E2
261	Timbal de orquesta F2
262	Orquesta Timp Gb2
263	Timbal de orquesta G2
264	Orquesta Timb Ab2
265	Timbal de orquesta A2
266	Orquesta Timbal B2
267	Timbal de orquesta C3
efectos especiales	
268	Efecto 1
269	Efecto 2
270	Efecto 3
271	Efectos 4
272	Efectos 5
273	Efectos 6
274	FX 7
275	Efectos 8
276	FX 9
277	FX 10
278	FX 11
279	FX 12
280	FX 13
281	FX 14
282	FX 15
283	FX 16
MENTÓNMSE	
284	Da Gu 1
285	Da Gu 2
286	ZhuBan
287	NanBang
288	damuyu
289	SMuYu-1
290	SMuYu-2
291	SMuYu-3
292	SMuYu-4
293	PaiGu 1
294	PaiGu 2
295	PaiGu 3
296	Mang Luo 1
297	Mang Luo 2
298	Mang Luo 3
299	Da Luo 1
300	Da Luo 2
301	DaPo 1
302	DaPo 2
303	XiaoPo
304	Xiao Luo
305	tenluo
306	pengling
307	PerroLuo
308	Silenciar

No.	NOMBRE
1	Funk1
2	rock and roll1
3	Danza1
4	pop1
5	Fusión1
6	R&B1
7	pop británico
8	R&B2
9	GtrBossa
10	balada de rock
11	Gente
12	Funk aleatorio
13	Ele Pop1
14	pop2
15	Bossa Nova1
dieciséis	samba1
17	fusión2
18	Ele Pop2
19	pop aleatorio
20	roca1
21	latín1
22	latino2
23	Salsa1
24	suavizar
25	steve vai funk
26	Funk de los 70
27	jazz1
28	6/8Alma1
29	fusión2
30	Funk de baile
31	Danza2
32	DJ House
33	Ele Pop3
34	Hip hop
35	pop3
36	pop4
37	R&B3
38	Reggae1
39	roca2
40	Roca3
41	Funk de blues
42	fusión3
43	Jazz fresco
44	Balada
45	samba2
46	hip-hop de la vendimia
47	nu jazz funk
48	Alma
49	R&B4
50	gran banda 1

51	ska
52	Rock clasico
53	hip-hop duro
54	Música pop clásica
55	nu-metal
56	Salsa2
57	hip-hop europeo
58	Bossa Nova2
59	Fusión 4
60	Pop de 8 tiempos
61	funk con jazz
62	Gran banda de swing
63	Ragae 1
64	pop de los 60
sesenta y cinco	Funk de la vendimia
66	Trance
67	Rock pesado
68	Balancearse
69	Punk
70	8 tiempos
71	Discoteca
72	3/4 popular
73	samba3
74	rock latino
75	Reggae 2
76	bailar3
77	música country
78	País
79	Pop rock
80	DanzaPop

Nro. de nota	Estándar (banco 00)	Funk (banco 08)	Roca (banco 16)	Eléctrico (banco 24)	Analógico (banco 25)
Eb1[27]	Q alto				
mi 1[28]	Bofetada				
F1[29]	Empuje de arañazos				
Fa#1[30]	Arañazo				
G1[31]	Palos				
Sol#1[32]	Clic cuadrado				
1[33]	Clic de metrónomo				
Ab1[34]	Campana de metrónomo				
1[35]	Bombo Acústico				
2[36]	Bombo 1	patada funk	Tambor de rock	Bombo eléctrico	Bombo analógico
do#2[37]	Palo de lado				Golpe de aro analógico
D2[38]	Caja acústica	Funk caja 1	Tambor de caja de rock1	Caja eléctrica 1	Caja analógica 1
Eb2[39]	Aplauso				aplauso analógico
E2[40]	Caja eléctrica	Funk caja 2	Tambor de caja de rock2	Caja eléctrica 2	Caja analógica 2
F2[41]	Tom de piso bajo	Funk LowTom2	Roca bajoTom2	Tom bajo eléctrico 2	Tom2 bajo analógico
Fa#2[42]	Hi-hat cerrado				Hi-hat analógico cerrado
G 2[43]	Tom de piso alto	Funk LowTom1	Rock BajoTom1	Tom bajo eléctrico 1	Tom analógico bajo 1
sol#2[44]	charles de pedal				Charles de pedal analógico
un 2[45]	Tom bajo	Funk MidTom2	Rock MidTom2	Tom medio eléctrico 2	Tom2 medio analógico
Ab2[46]	charles abierto				Charles abierto analógico
2[47]	Tom bajo-medio	Funk MidTom1	Rock MidTom1	Tom medio eléctrico 1	Tom1 medio analógico
3[48]	Tom medio alto	funk hola tom2	Roca HiTom2	Hi Tom eléctrico 2	analógico hola tom2
C#3[49]	Platillo Crash 1				Platillo analógico
D3[50]	Tom alto 1	funk hola tom1	Rock HiTom1		Analógico Hola Tom1
Eb3[51]	Ride platillo 1				
E 3[52]	platillo chino				
F3[53]	Campana de paseo				
Fa#3[54]	Pandereta				
G 3[55]	Platillo de chapoteo				
Sol#3[56]	Cencerro				
3[57]	Platillo Crash 2				
Ab3[58]	Vibra-bofetada				
B 3[59]	Ride platillo 2				
4[60]	Bongó alto				
C#4[61]	Bongó bajo				
D4[62]	Silencio Hola Conga				
Eb4[63]	Abre Hola Conga				
mi 4[64]	Conga baja				
F4[65]	Timbal alto				
Fa#4[66]	Timbal bajo				
G4[67]	alto agogo				
Sol#4[68]	Agogo bajo				
un 4[69]	Cabasa				
Ab4[70]	maracas				
4[71]	Silbato corto				
5[72]	Silbato largo				
C#5[73]	Guiro corto				
D 5[74]	Guiro largo				
Eb5[75]	claves				
mi 5[76]	Hola bloque de madera				
F5[77]	Bloque de madera baja				
Fa#5[78]	Cuica Muda				
G 5[79]	Cuica Abierta				
Sol#5[80]	Triángulo mudo				
5[81]	triángulo abierto				
Ab5[82]	Criba vibradora				
5[83]	cascabel				
6[84]	árbol de campana				
C#6[85]	Castañuelas				
D6[86]	silenciar surdo				
Eb6[87]	Surdo abierto				

Nro. de nota	Jazz (banco 32)	Cepillo (banco 40)	Orquesta (banco 48)	Danza (banco 56)
Eb1[27]			Hi-hat cerrado 2	
mi 1[28]			charles de pedal	
F1[29]			Abrir charles 2	
Fa#1[30]			Ride platillo 1	
G1[31]				
Sol#1[32]				
1[33]				
Ab1[34]				
1[35]			Concierto BD 2	
2[36]	Patada de jazz 1	Patada de cepillo 1	Concierto BD 1	Bombo de baile
do#2[37]				
D2[38]	caja de jazz 1	Grifo de cepillo	Concierto SD	Trampa de baile 1
Eb2[39]			Castañuelas	
E2[40]	caja de jazz 2	bofetada de cepillo	Concierto SD	trampa de baile 2
F2[41]		Cepillo Bajo Tom2	timbales F	bailar bajo tom2
Fa#2[42]			timbales fa#	Danza Cerrado
G 2[43]		Cepillo Bajo Tom1	timbales sol	Hola sombrero
sol#2[44]			timbales sol#	bailar bajo tom1
un 2[45]		Escobilla Mid Tom2	Timbales A	Pedal de baile charles
Ab2[46]			timbales A#	Danza Mid Tom2
2[47]		Escobilla Mid Tom1	Timbales B	Baile de charles abierto
3[48]		cepillo hola tom2	timbales c	Danza Mid Tom1
C#3[49]			timbales do#	Baila hola tom2
D3[50]		cepillo hola tom1	timbales d	Platillo de baile
Eb3[51]			timbales re#	Baila hola tom1
E 3[52]			timbales e	
F3[53]			timbales f	
Fa#3[54]				
G 3[55]				
Sol#3[56]				
3[57]				
Ab3[58]				
B 3[59]				
4[60]				
C#4[61]				
D4[62]				
Eb4[63]				
mi 4[64]				
F4[65]				
Fa#4[66]				
G4[67]				
Sol#4[68]				
un 4[69]				
Ab4[70]				
4[71]				
5[72]				
C#5[73]				
D 5[74]				
Eb5[75]				
mi 5[76]				
F5[77]				
Fa#5[78]				
G 5[79]				
Sol#5[80]				
5[81]				
Ab5[82]				
5[83]				
6[84]				
C#6[85]				
D6[86]				
Eb6[87]				

PIANO	
1	Piano de cola acústico
2	Piano acústico brillante
3	Piano de cola eléctrico
4	Piano Honky Tonk
5	E. Piano 1
6	E.Piano 2
7	Clave
8	Clavi
MALL hora del Este	
9	celeste
10	Glockenspiel
11	Caja de música
12	Vibráfono
13	marimba
14	Xilófono
15	Campanas tubulares
dieciséis	Dulcimer
ORGA norte	
17	Órgano con barra de tiro
18	Órgano de percusión
19	Órgano de roca
20	órgano de la iglesia
21	Órgano de caña
22	Acordeón
23	Harmónica
24	acordeón de tango
GUITAR Arkansas	
25	guitarra de nailon
26	Guitarra de acero
27	Guitarra Jazz
28	guitarra limpia
29	guitarra silenciada
30	Guitarra saturada
31	Guitarra de distorsión
32	Armónicos de guitarra
BAJOS	
33	bajo acústico
34	bajo de dedo
35	recoger bajo
36	Bajo sin trastes
37	bofetada bajo 1
38	bofetada bajo 2
39	Bajo sintetizado 1
40	Bajo sintetizado 2
STRI norte SG	
41	Violín
42	Viola
43	Violonchelo
44	Contrabajo
45	Cuerdas de trémolo
46	Cuerdas de pizzicato
47	Arpa orquestal
48	Tímpanos

STRI CONJUNTO NGS	
49	Conjunto de cuerdas 1
50	Conjunto de cuerdas 2
51	Cuerdas de sintetizador 1
52	Cuerdas de sintetizador 2
53	Coro Aahs
54	Voz Ooh
55	Voz de sintetizador
56	Golpe de orquesta
SOSTÉN SS	
57	Trompeta
58	Trombón
59	Tuba
60	trompeta silenciada
61	Cuerno francés
62	Sección de latón
63	Latón sintetizado 1
64	Sintetizador de latón 2
REE D	
sesenta y cinco	Saxo soprano
66	saxo alto
67	saxo tenor
68	Saxo barítono
69	Oboe
70	Cuerno inglés
71	Fagot
72	Clarinete
TUBO	
73	Piccolo
74	Flauta
75	Grabadora
76	Flauta de pan
77	botella soplada
78	Shakuhachi
79	Silbar
80	Ocarina
PASTO D	
81	Lead1 (Cuadrado)
82	Lead2 (diente de sierra)
83	Lead3 (Calíope)
84	Plomo4 (Chiff)
85	Plomo5 (Charang)
86	Lead6 (Voz)
87	Lead7 (Quintas)
88	Lead8 (bajo y solista)
ALMOHADILLA	
89	Pad1 (nuevo)
90	Pad2 (Caliente)
91	Pad3 (polisintetizador)
92	Pad4 (Coro)
93	Pad5 (inclinado)
94	Pad6 (Metálico)
95	pad7 (halo)
96	Pad8 (barrido)

FEP mCTS	
97	FX1 (lluvia)
98	FX2 (banda sonora)
99	FX3 (Cristal)
100	FX4 (Atmósfera)
101	FX5 (Brillo)
102	FX6 (Duendes)
103	FX7 (ecos)
104	FX8 (ciencia ficción)
ETH norteCI	
105	sitar
106	Banjo
107	Shamisén
108	koto
109	Kalimba
110	Cornamusa
111	Violín
112	Shanai
PORCUSIVO	
113	campanita
114	agogó
115	Tambores de acero
116	Bloque de madera
117	Tambor Taiko
118	tom melódico
119	Tambor sintetizado
120	Platillo inverso
SO norteDEFECTOS	
121	Ruido de traste de guitarra
122	Ruido de respiración
123	Costa
124	Pío de pájaro
125	Timbre telefónico
126	Helicóptero
127	Aplausos
128	Cañonazo

Gráfico de implementación MIDI

Function			Transmitted	Recognized	Remarks
Basic	Default		10ch	1—16	
Channel	Changed		×	×	
	Default		×	×	
Mode	Messages		×	×	
	Altered		**********	**********	
Note			0—127	0—127	
Number	: True Voice		**********	0—127	
Velocity	Note On		○ 99H,V=1-127	○	
	Note Off		○ (99H,V=0)	○	
after	Key's		×	○	
Touch	Ch's		×	×	
Pitch Bend			×	○	
Control		0	×	○	Bank Select
Change		1	×	○	Modulation
		5	×	○	Portamento Time
		6	×	○	Data Entry
		7	×	○	Volume
		10	×	○	Pan
		11	×	○	Expression
		64	×	○	Sustain Pedal
		65	×	○	Portamento On/Off
		66	×	○	Sostenuto Pedal
		67	×	○	Soft Pedal
		80	×	○	Reverb Program
		81	×	○	Chorus Program
		91	×	○	Reverb Level
		93	×	○	Chorus Level
		120	×	○	All Sound Off
		121	×	○	Reset All Controllers
		123	×	○	All Notes Off
Program			×	○	
Change	: True Number		×	0-127	
System Exclusive			×	○	
System	: Song Position		×	×	
Common	: Song Select		×	×	
	: Tune		×	×	
System	: Clock		○	×	
Real Time	: Commands		○	×	Start And Stop Only
Aux	: Local On/off		×	×	
	: All Notes Off		×	×	
Messages	: Active Sensing		×	×	
	: Reset		×	×	

O: SI x: NO